

LA BIBLIOTECA CON LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE A DISTANCIA

Antonio Calderón-Rehecho

acalderon@buc.ucm.es

Servicio de Información y Apoyo a la Docencia e Investigación, Biblioteca.
Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: Asignaturas, Bibliografías, Competencias en información, Derechos de autor, Materiales docentes, Biblioteca, *E-learning*.

Resumen: La Biblioteca puede jugar un papel importante en la enseñanza virtual o presencial al ser la depositaria o la puerta de acceso a las colecciones en cualquier formato. Además cuenta con profesionales especializados y con larga experiencia en el tratamiento de la información y en todas las cuestiones relacionadas con ella, incluyendo los distintos soportes en los que se muestra, contiene, fluye, se comunica... o la regulación que le afecta. Ha construido además herramientas que ayudan a entenderla o a sacar de ella el mejor partido, como las guías bibliográficas que relacionando la información con las asignaturas que se imparten.

1 INTRODUCCIÓN

La Universidad tiene como institución una serie de cometidos que evolucionan con el tiempo. Para alcanzarlos se dota de una infraestructura y unos recursos que administra de la manera más adecuada. En ese sentido, ha precisado siempre de personas encargadas de diferentes tareas que deben trabajar en equipo, facilitando que los resultados individuales y colectivos sean óptimos. Con los desarrollos tecnológicos, la Universidad utiliza medios que permiten la comunicación a distancia,

incluyendo la docencia, posibilitando diferentes grados de presencialidad.

El impacto tecnológico ha supuesto una revolución en el mundo de la información y la comunicación de la mano de lo que se conoce como TIC, que precisamente une los tres conceptos: tecnología, información y comunicación.

Dentro de la Universidad conviven diferentes colectivos que siempre han estado cerca del mundo de la información y de su comunicación, porque su cometido es trabajar con ella: con la información científica que facilita y posibilita el aprendizaje, la docencia

y la investigación. Nos referiremos entre ellos, fundamentalmente a los bibliotecarios.

Con la expansión del mundo digital que influye en la mengua de las colecciones en papel parece haberse diluido la figura de los bibliotecarios y la biblioteca tal vez porque se piensa que su único cometido es organizar y proporcionar materiales en papel. Pero no hay nada más lejano a esa realidad. Los documentos electrónicos que están accesibles casi desde cualquier lugar no son gratuitos ni están accesibles de cualquier manera ni para todos. Son el resultado de un proceso de gestión que permite integrarlos en la colección, y hacerlos accesibles a quienes pertenecen a la comunidad universitaria. Su coste cada vez es más grande y seguramente es preciso racionalizarlo, al mismo tiempo que las grandes empresas del mundo editorial científico concentran y dominan el mercado de proveedores.

Por otro lado, los bibliotecarios (y las bibliotecas) han sido los primeros influidos por el desarrollo de las TIC por lo que han debido adaptarse a ellas y aprendido a dominarlas para poder afrontar sus desafíos, que sobrepasan las fronteras de lo físico, para influir en cuestiones como los derechos de autor, el *open access*, el *elearning*, etc.

Esta comunicación pretende mostrar cómo los bibliotecarios pueden ayudar en buena parte de las tareas que se realizan en el campus virtual, con mayor incidencia aún que lo han hecho en el campus físico, con varias vertientes: facilitar el acceso rápido a la documentación pertinente para cada asignatura o campo del conocimiento,

asesoramiento sobre cuestiones relacionadas con los derechos de autor en el mundo digital, apoyo en la creación de materiales docentes, formadores en competencias en información e informáticas relacionadas con la anterior. En definitiva, la biblioteca, que se creó como apoyo a las labores fundamentales de la Universidad puede jugar un papel importante en esta nueva universidad digital.

2 SACANDO PARTIDO A LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: ACCESO DIRECTO DESDE EL CAMPUS VIRTUAL

Entre las actividades clásicas de la biblioteca se encuentra la creación de lo que conocemos como su colección. Con el tiempo han tomado más relieve algunas de las operaciones que se llevan a cabo con esa colección, muchas veces no suficientemente valorada, cuando no infrutilizada. Hay una tendencia también a pensar que todo lo que es accesible en Internet es gratuito o, cuando se va descubriendo la costosa realidad, que las revistas o las bases de datos a las que se accede (porque nos encontramos en el campus universitario, o si no, después de introducir unas credenciales que nos identifican como miembros de la comunidad universitaria) simplemente están esperando allí a que acudamos a visitarlas.

La realidad es muy diferente. Tanto las colecciones en papel como aquellas accesibles en línea requieren todo un conjunto de trabajos previos para conseguir estar disponibles, que son realizados sobre todo por los

bibliotecarios. Pero no sólo son fruto de su esfuerzo sino que el desembolso económico es importante. Algunos datos de 2011 son suficientes para demostrarlo: los 2.779.712 de euros que la Universidad empleó en el total de colecciones (documentos en diferente soporte); de los que 1.904.941 euros fueron destinados a revistas (más de 36.000 electrónicas). Como contrapartida, se realizaron 1.113.751 préstamos, se iniciaron 246.385 sesiones en bases de datos, que sustentaron 819.826 búsquedas y hasta 16.549.810 de descargas o vistas de artículos de las revistas electrónicas que hemos mencionado.

Son cifras respetables, pero no sabemos si han respondido a todas las necesidades informativas de la comunidad universitaria: ¿han encontrado todos y cada uno de los necesitados de ella, la información que precisaban para acabar de escribir un artículo, presentar una ponencia, impartir una conferencia, finalizar un trabajo de clase, llevar a cabo la investigación de su proyecto, dar por finalizada la tesis doctoral o el trabajo de fin de master, aprobar esa asignatura que resultaba necesaria o fundamentar el razonamiento que defiende la postura intelectual propia? Si la respuesta es sí; queremos que se consiga de la manera más sencilla. Si la respuesta es no, tenemos que conseguir que la información disponible sea utilizada en toda la magnitud necesaria, para conseguir el máximo conocimiento posible. Tenemos que hacerla visible, fácilmente accesible, abarcable, recordable... para dar sentido tanto a la inversión económica realizada como al

esfuerzo humano invertido.

Y un espacio fundamental hoy es el virtual en el que confluyen profesores y alumnos gracias al soporte del personal de administración y servicios: el campus virtual, transformado en confluencia de la docencia, el aprendizaje y las labores de apoyo a ambos; que es donde queremos realizar nuestra aportación.

Como hemos dicho, la Biblioteca se encarga de gestionar la adquisición de recursos de información que la comunidad universitaria precisa para sus cometidos. Esos recursos de información reciben un tratamiento que les proporciona valor añadido. Además la biblioteca contribuye a su difusión al mismo tiempo que se convierte en creadora de nuevos productos mediante la digitalización, el mantenimiento de repositorios (bases de datos de documentos) y espacios documentales, la participación en proyectos como GoogleBooks¹, Europeana² o HathiTrust³, que además proporcionan relevancia internacional.

Uno de los documentos en los que se muestra con más claridad la intersección entre la labor de la biblioteca y la docente son las fichas que describen las asignaturas, en las que se incluye la bibliografía fundamental que el alumno debe utilizar como consulta o como soporte básico de su aprendizaje. El sistema de gestión de información que utiliza la biblioteca y que se muestra a los usuarios como catálogo (o lo que

1 <http://www.ucm.es/BUCM/atencion/25403.php>

2 <http://www.europeana.eu/portal/>

3 <http://www.ucm.es/BUCM/atencion/50739.php>

es lo mismo, listado de la colección existente en la biblioteca o directamente accesible) contiene un apartado para las **bibliografías recomendadas**, en cuyo registro se incluyen la identificación de la asignatura, el nombre de los profesores que la imparten y un número indefinido de enlaces a la programación didáctica, los espacios web de los departamentos, la ficha docente o cualquier recurso que sea considerado relevante. Además, claro está, de la documentación recomendada existente en la biblioteca y disponible, por tanto, para la comunidad universitaria.



Ficha Docente: Parasitología

BECERRIL FLORES, M.A.; ROMERO CABELLO, R. (2004). Parasitología Médica: de las moléculas a la enfermedad. McGraw-Hill. México.

BECERRIL, M.A. (2008). Parasitología Médica. 2ª Ed. McGraw-Hill. México.

CORDERO, M.; ROJO, F.A. et al. (1999). *Parasitología veterinaria*. Mc. Graw - Hill. Ed. Interamericana. Madrid.

CORDERO, M.; ROJO, F.A. (2007). Parasitología General. McGraw-Hill Interamerica. Madrid.

GÁLLEGO BERENGUER, J. (1998) *Manual de parasitología. Morfología y biología de los parásitos de interés sanitario*. Ed. Editions Universita't. Barcelona.

GÁLLEGO BERENGUER, J. (2006) *Manual de parasitología. Morfología y biología de los parásitos de interés sanitario*. Ed. Editions Universita't. Barcelona.

Figuras 1 y 2. Registro de asignatura en el catálogo y bibliografía de la misma en su ficha docente.

Pero no es la única información disponible. Existe una gran cantidad de recursos diferentes que pueden resultar útiles no únicamente a los alumnos, sino a los propios profesores o a quienes se interesen en una asignatura o disciplina. Por eso, desde la biblioteca se ha trabajado para poder integrar en una única página⁴ toda la información

4 <http://www.ucm.es/>

pertinente, considerando la siguiente:

- Las **bibliografías recomendadas**, recién mencionadas, que los profesores hacen constar en la ficha docente de la asignatura (existe un formulario para hacerla llegar a la biblioteca⁵).
- Las **revistas electrónicas** suscritas accesibles directamente en la red, mediante la correspondiente validación (automática cuando se trabaja dentro de la red del campus universitario).
- Las **bases de datos** cada vez más con sus registros permitiendo el acceso al texto completo. En muchas ocasiones serán más genéricas que la propia asignatura, ya que salvo excepciones las bases de datos no tratan de disciplinas muy especializadas sino de un conjunto de ellas.
- Algunos **recursos web de acceso libre** seleccionados por los bibliotecarios.
- Las **tesis** u otros materiales de investigación alojados en el repositorio institucional de la Universidad (**E-prints complutense**⁶).



Figura 3. Principales recursos de una asignatura.

- **Otros documentos** existentes en nuestra colección e incluidos en el

BUCM/?vertab29833=6

5 <http://www.ucm.es/BUCM/servicios/10040.php>

6 <http://eprints.ucm.es/>

catálogo que no forman parte de la bibliografía recomendada, pero que permiten, si así se desea, ampliar la base documental.

- Los **artículos** incluidos en las **revistas complutenses**⁷, con acceso al texto completo (con alguna restricción temporal en determinados casos).

- La **descripción** de artículos existentes en las revistas de nuestra colección recogidas en **Compludoc**⁸. En un futuro no lejano podrá hacerse lo mismo con Dialnet.

- La opción de utilizar palabras relacionadas con la asignatura incluidas en un **tesauro**⁹ (listado de palabras clave) para mostrar los documentos del catálogo que responden a dicho término con un simple *clic*.

- Las **novedades** incluidas en el catálogo relacionadas con el campo del conocimiento en que nos encontremos.

- En algunos casos, se mostrará información adicional, que forma parte de la Colección Digital Complutense¹⁰. Por ejemplo: Colección de dibujos artísticos de Bellas Artes, Archivo Rubén Darío...

» Administración y dirección de empresas

» Antropología social y cultural

» Arqueología

» **Bellas artes**

» 1º curso

» 2º curso

» **3º curso**

Bases didácticas para la educación artística

Estrategias artísticas. Dibujo

Estrategias artísticas. Escultura

Estrategias artísticas. Pintura

Lenguajes y procesos fotográficos

Media art. Tecnologías digitales

Producción artística. Dibujo

Producción artística. Escultura

Producción artística. Pintura

» Sin curso

Figura 4. Ejemplo de árbol de un curso de grado

Toda esta información está presente paracadaunadelas asignaturas incluidas en los grados y se está ampliando a los masteres. Adicionalmente se ha creado una **bibliografía por materias**¹¹, desligadas de asignaturas concretas, que se encuentran clasificadas según la estructura utilizada en la *Library of Congress*¹² de Estados Unidos. Esa clasificación es la que utiliza una de las fuentes de información incluida en las bibliografías, concretamente la que permite gestionar el acceso a las revistas electrónicas.

El conjunto está diseñado de tal manera que además de poder entrar directamente desde la página web de bibliografías y desplegar cualquiera de ellas, se puede **crear un enlace directo desde el espacio de una asignatura**

⁷ <http://revistas.ucm.es/>

⁸ <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

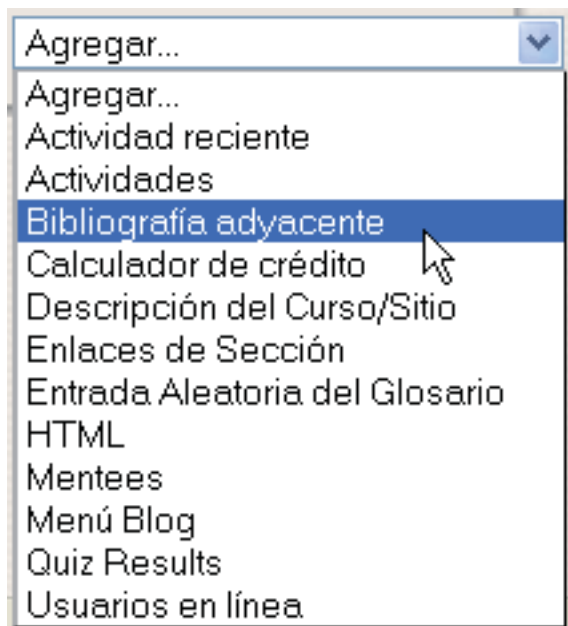
⁹ <http://alfama.sim.ucm.es/greco/t-digital.php>

¹⁰ <http://alfama.sim.ucm.es/3DGrco/modulos.php?name=digital>

¹¹ <http://alfama.sim.ucm.es/guia/>

¹² Es la biblioteca física más grande del mundo.

en **Campus Virtual**. Gracias a un convenio entre la Biblioteca y la Oficina de Campus Virtual se puede utilizar la herramienta denominada “*Bibliografía adyacente*”, activándola tras seleccionarla como un *Bloque* más en la columna de la derecha.



Figuras 5 y 6. Imagen de cómo se presenta la bibliografía adyacente en el campus virtual.

Se crea un vínculo que accede a la información que hemos mencionado relacionada con la asignatura. Es una manera sencilla de agrupar toda la información que puede interesar tanto

a los alumnos como a los profesores, y que ayuda también a los demás; entre ellos, a los bibliotecarios.

En caso de que por cualquier circunstancia no hubiera una bibliografía específica para la asignatura aparecerían unas instrucciones indicando cuáles serían las posibles razones de su inexistencia y el procedimiento para solventarlo.

3 DERECHOS DE AUTOR Y CAMPUS VIRTUAL

El ciclo de la creación, reproducción, distribución y difusión del mundo de la información en papel estaba firmemente asentado y consolidado, con su correspondiente correlato en los aspectos legislativos que lo regulaban. El desarrollo de las TIC ha permitido que la reproducción, sin mengua de calidad y sin diferenciación del original, esté al alcance de cualquiera y que las posibilidades de publicación y difusión en distintos formatos, plataformas y espacios se haya multiplicado. Esto ha provocado un conflicto entre la realidad cambiante y la legislación creada con el objeto de proteger la propiedad intelectual, que seguramente no debería ser interpretada de la misma manera que la del mundo en papel.

Se ha pretendido trasladar al mundo digital el mismo conjunto de reglas que funcionaba en el mundo centrado en la edición en papel, incluyendo las económicas, que deberían ser diferentes ya que el modelo de negocio también lo es. Actividades que antes eran difíciles de llevar a cabo o al menos resultaban engorrosas o requerían mucho tiempo ahora se consiguen con apenas dos *clic*.

La copia ha sido uno de los caballos de batalla, el precio de los documentos digitales otro, los formatos uno más... En el ámbito que nos ocupa, el de la educación, la existencia de los campus virtuales se ha convertido en problemática porque se dice que en ellos se violan buena parte de los derechos de propiedad intelectual.

Recientemente se ha acusado a varias universidades de transgredir la propiedad intelectual¹³. CEDRO exige 5 euros por alumno (en 2011 había cerca de millón y medio de alumnos en las universidades españolas: [IN12]), cuando se pagan más de 130 millones de euros anuales en concepto de recursos electrónicos, lo que conlleva derechos de acceso a la información, y las universidades españolas acogen a más de 100.000 autores [CR12].

¿Qué cuestiones hay que tener presentes sobre esta cuestión?

La primera idea es que en el ámbito de la propiedad intelectual se diferencian unos derechos morales (autoría, integridad de la obra...) que son irrenunciables a la vez que “eternos” y otros patrimoniales (de explotación ligada al uso, a la distribución, a la reproducción...) que pueden cederse y tienen una vigencia temporal. Normalmente los mayores conflictos se generan en torno a estos últimos, en ocasiones con el pretexto de los primeros. También es necesario considerar que existen limitaciones a algunos de esos derechos, entre las que se encuentran las relacionadas con

la cita o la ilustración en la enseñanza (artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, que ha sido modificado en el punto siete del artículo único de la Ley 23/2006 [Le06]).

Ante las posibles dudas en cuanto al alcance de cada uno de los elementos considerados, la CRUE ha recomendado el modelo de protocolo sobre publicación de materiales didácticos aprobado por la UNED [UNE12], institución que lógicamente hace un uso intensivo de plataformas de educación a distancia. Se ha apoyado en el consejo de Javier de la Cueva, experto en cuestiones de propiedad intelectual, que tiene una larga trayectoria de relación con las bibliotecas, incluyendo las universitarias; como por ejemplo con las Jornadas que contra el préstamo de pago se llevaron a cabo en nuestra Biblioteca Histórica en 2005¹⁴.

También los bibliotecarios están acostumbrados a encontrarse con, y adaptarse a, nuevas situaciones con respecto a los derechos relacionados con la información y conocen las últimas controversias y regulaciones. Son un intermediario a tener en cuenta en la asesoría acerca de la legislación sobre la propiedad intelectual y su interpretación.

¿Dónde reside la verdadera controversia, el conflicto? Es evidente que si alguien es el detentador de los derechos de autor tiene libertad para utilizarlos (salvo que haya cedido la explotación; algo que también es común) cómo y cuándo le convenga. En realidad el problema surge

13 Por ejemplo a la Universidad Carlos III: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/22/actualidad/1332436582_025279.html

14 <http://www.ucm.es/BUCM/jornadas-prestamo/prog.htm>

cuando queremos hacer uso de lo que han creado los demás, para lo que necesitamos un permiso, pudiendo, no obstante, encontrarnos con diferentes situaciones.

La primera es que los autores o los detentadores de los derechos (que no siempre son los mismos) hayan dado permiso para poder utilizarlo.

La segunda es que ese documento se encuentre en dominio público¹⁵ (los derechos de explotación han caducado y cualquiera puede utilizar el documento respetando los derechos morales), algo que regula la legislación de cada país de manera diferente. Hay que añadir los problemas relacionados con lo que se conoce como obras huérfanas¹⁶ (no se puede encontrar al detentador de los derechos). FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística) cuenta con un grupo sobre Propiedad Intelectual¹⁷ que analiza entre otros estos aspectos.

La tercera es que hayan utilizado alguna licencia *copyleft*, como una de las más conocidas, *Creative*

*Commons*¹⁸. La gran diferencia con el copyright, es que se reserva sólo algunos de los derechos, frente a la totalidad reservada por el copyright, presentando varias opciones (6) de licencia¹⁹, resultado de la combinación de los siguientes aspectos, fácilmente identificables mediante iconos:

- Reconocimiento de la autoría (BY)
- Uso no comercial (NC)
- Sin obras derivadas (ND): no incluye la posibilidad de transformarlo para crear una obra diferente.
- Compartir igual (SA): permite la creación de una obra derivada; pero requiere que esa nueva obra aparezca bajo la misma licencia que la que se utiliza.

Se aprecia claramente, cómo los dos últimos son excluyentes, por lo que no puede haber tipos de licencia que contengan más de 3 elementos. En la figura 7 se ven las dos opciones posibles conjugando 3 elementos.



Figura 7. Los Iconos recogen los 4 aspectos combinables. Cada una de las agrupaciones representa uno de los 6 posibles tipos de licencia.

15 Véase *Calculadora de dominio*

público (<http://13festival.zemos98.org/sites/13festival.zemos98.org/IMG/pdf/CalculadoraDominioPublico.pdf>) incluida en [J11].

16 La Unión Europea aboga por usarlas como si fueran de dominio público y con posible compensación posterior en caso de que apareciera el titular de los derechos: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+IM-PRESS+20120227IPR39358+0+DOC+XML+V0//EN>.

17 <http://www.fesabid.org/bpi/grupo-bpi-bibliotecas-y-propiedad-intelectual>

18 Creative Commons España:

<http://es.creativecommons.org/>.

19 <http://es.creativecommons.org/licencia/>

Cuando la documentación que nos interesa está accesible en la web, la mejor solución es **enlazarla**, acompañada de su identificación, independientemente de la información de la que se trate. Hay que tener en cuenta que el enlace es un equivalente a la cita: se reconocen los derechos morales de los autores y además se proporciona el acceso la documentación original, consiguiendo dos resultados fundamentales: por un lado, el ahorro de espacio, es importante aunque no lo consideremos así, ya que podemos liberar de carga de trabajo a los servidores, sean nuestros o contratados “en la nube”. Por otro, no violar ninguno de los acuerdos de licencia que puedan existir: si tenemos una suscripción al recurso, solicitará identificación a los usuarios; si el documento está en abierto, obtendremos acceso a él sin violar derecho alguno y si por cualquier circunstancia estuviera disponible porque se ha cometido alguna irregularidad, simplemente debemos eliminar el enlace, cargando con la responsabilidad quien lo haya publicado en la web.

Una demostración de la importancia que para los bibliotecarios tienen los asuntos legales relacionados con la información; así como de su implicación en estas cuestiones es el código que sobre buen uso (*fair use*) ha elaborado la ARL (*Association of Research Libraries*) que agrupa a las 126 bibliotecas universitarias más grandes de EE.UU. y Canadá. Está enlazado desde uno de nuestros blogs²⁰, junto a un documento sobre derechos de los usuarios en la web 2.0.

20 <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/boletinbibliotecario/5643.php>.

También se aprecia en el caso particular de nuestros bibliotecarios, para los que se diseñó un curso específico, impartido por especialistas, que se encuentra alojado en nuestro campus virtual: *Derechos de autor y propiedad intelectual en entornos virtuales*²¹.

Es una temática que se incluye en toda la formación que abarca un campo más amplio como es el de las competencias en información o la relacionada con los perfiles profesionales de los bibliotecarios, contemplando además cuestiones como el plagio, los fraudes en la ciencia, o el uso ético de la información, relacionados al mismo tiempo con la evaluación de la información, ya que su creación siempre tiene unos objetivos, normalmente interesados.

4 COMPETENCIAS EN INFORMACIÓN Y MATERIALES DOCENTES

Lo hemos mencionado de manera recurrente: los bibliotecarios trabajan con información, lo han hecho durante mucho tiempo y están al tanto de todos sus avatares. Están acostumbrados a seleccionarla, adquirirla, gestionarla, preservarla, darle valor añadido (describirla, organizarla, volverla accesible), comunicarla, adaptarla a usuarios y necesidades... Además de al cambio de sus soportes y lo que conlleva: del rollo de papiro a la documentación digital, de las formas de creación y transmisión

21 <https://cv2.sim.ucm.es/moodle/course/view.php?id=11051>.

del conocimiento con peripatéticos paseos junto a piedras centenarias al autoarchivo de los resultados de la investigación, el análisis bibliométrico o el uso del *elearning*.

Están directamente relacionados con (en algunos casos son propulsores de) la formación sobre el ámbito de estudio que recibe multitud de denominaciones diferentes sin cambiar el foco real de su atención: competencias en información o informacionales, competencias digitales, competencias informáticas e informacionales (CI2), educación mediática, aprendizaje a lo largo de la vida, alfabetización informacional, ALFIN, multialfabetización... Esta realidad se ha recogido en los planes estratégicos de REBIUN, creando un grupo de trabajo sobre alfabetización informacional, que ha desaparecido en el último Plan a cambio de que una de sus ramas haya acabado integrándose en CI2²², como Comisión Mixta Intersectorial CRUE-TIC (Comisión Sectorial de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) y REBIUN (Red Bibliotecas Universitarias Españolas).

Se ha abogado por integrar en los nuevos grados [Co09] asignaturas transversales que persiguen formar personas competentes en información, lógicamente contemplando sus soportes y los flujos de comunicación, con la omnipresencia de lo digital.

En nuestra Universidad no se ha llegado a conseguir tal asignatura, aunque se hayan producido algunos intentos; pero sí se vienen realizando desde hace años diferentes cursos que –en distinto grado– quieren acabar

22 <http://ci2.innn.es/>

alcanzando los objetivos planteados.

Entre ellos se encuentran varios con reconocimiento de créditos. Pondremos únicamente dos ejemplos que tienen ya un notable recorrido. El primero recoge su información en una página web y el segundo en un seminario del Campus Virtual:

- Introducción a las fuentes de información en Ciencias Matemáticas²³
- Recursos de información en Economía²⁴



Figura 8. Cursos con reconocimiento de créditos incluidos en el Espacio de Biblioteca utilizado para los bibliotecarios complutenses.

Como se puede apreciar van dirigidos a los estudiantes; pero también hay otros que buscan dotar a bibliotecarios y/o profesores con la documentación y las nociones básicas para comprender el mundo de la información o que se dedican a aspectos concretos (web social y/o móvil, gestores bibliográficos²⁵, evaluación de la actividad investigadora...).

Hay más aspectos que pueden ser considerados. Por ejemplo, su diseño para formar parte de programas de cooperación al desarrollo (*Curso de ALFIN para la Universidad Gabriel René Moreno*²⁶) o para la

23 <http://www.ucm.es/BUCEM/mat/21186.php>

24 <https://cv2.sim.ucm.es/moodle/course/view.php?id=346>

25 Permiten crear y dar formato a las bibliografías de los trabajos.

26 <https://cv2.sim.ucm.es/moodle/course/>

recopilación de materiales, la discusión y la presentación de resultados de un encuentro de los responsables de ALFIN de todas las bibliotecas universitarias españolas que tuvo lugar el pasado año en nuestra biblioteca: *Diseño de un curso de iniciación en competencias informacionales* (REBIUN)²⁷.



Figura 9. Cursos creados por la biblioteca en el campus virtual, enlazados desde el Espacio de Biblioteca.

En el apartado 3 hacíamos referencia a la oportunidad de enlazar la información en vez de subirla a cada página web en la que queramos referenciarla. Una demostración de su validez se da con la mayor parte de estos cursos –alojados en el Campus Virtual UCM– que son visibles desde diferentes páginas web: algunas propias y otras ajenas, en las que en un momento concreto se mencionó la existencia de los cursos, se destacó que estaban en abierto o se probaron nuevas formas de hacerlos visibles; como es el caso de la herramienta Meaki, que permite mostrar imágenes de páginas web y acceder a ellas en una especie de catálogo. No es un programa adecuado

para páginas que se actualizan muy a menudo ya que capta la imagen existente en el momento en que se crea; pero sí para las que son más o menos permanentes como las ya definidas de un seminario o asignatura en el Campus Virtual, puesto que hace posible ofrecer una panorámica de los recursos con que se cuenta. Como ejemplo, los cursos en abierto de la Biblioteca disponibles en Campus Virtual: <http://meaki.com/notebook/view?sig=ce93ee1a34684e5aa5abd9052011c9c8&by=s>



Figura 10. Cursos en abierto de la Biblioteca en una de las vistas de Meaki

Todo lo que hemos mencionado evidencia que los bibliotecarios están familiarizados con el campus virtual. Algunos conocen a la perfección sus posibilidades y pueden asesorar y/o ayudar en la configuración de sus espacios. Además, están habituados a utilizar otros programas que permiten crear contenidos, convirtiéndolos en aliados en la creación de documentos multimedia y/o materiales docentes. Hay que considerar además que los bibliotecarios tienen una formación muy variada en distintas disciplinas (aunque predominen Humanidades y Ciencias Sociales) y en todos sus grados (incluyendo el doctorado).

Un ejemplo de lo que decimos es la utilización de programas para realizar

[view.php?id=11726](#)

²⁷ <https://cv2.sim.ucm.es/moodle/course/view.php?id=10858>

vídeotutoriales, como *Camtasia Studio* o *Adobe Captivate*, que al grabar lo que se está haciendo en la pantalla del ordenador permiten incluso analizar el comportamiento de quien está delante del ordenador, lo que facilitaría el diseño de páginas web más eficaces, la modificación de los recursos o la identificación de las razones de por qué se usan unos y otros no. El ideal de que el propio programa se adapte a las necesidades individuales de cada uno está lejano; pero no está de más valerse de lo que nos proporciona la aplicación. Un ejemplo sería el análisis de lo que hace cada alumno en los espacios del campus virtual: dónde se ha detenido más tiempo, dónde ha accedido en más ocasiones, cuándo accede, qué ha descartado o pasado por alto... [MaVa12, 121-148].

Al margen de esta breve digresión, los bibliotecarios han creado vídeotutoriales²⁸ para ayudar a entender cómo se usan determinados programas²⁹, cómo se consiguen algunos resultados, dónde encontrar determinada información importante... En ocasiones los comparten de manera colectiva; en otras, aparece en las páginas web unidas a la información contextual pertinente. En nuestro caso no hemos llegado a contar con herramientas como Polimedia³⁰, de la

Universidad Politécnica de Valencia, que podría ser una herramienta interesante para el uso de los docentes.

No se trata sólo de vídeotutoriales, también del uso de programas para hacer presentaciones, el cambio de formatos, la elaboración de pósteres; etc. Un apartado de la web en el que se recopila gran cantidad de información sobre recursos relacionados con estos temas, es **ALFINBUC**³¹, el espacio de la biblioteca dedicado a Formación.

5 CONCLUSIONES

La Universidad lleva a cabo un esfuerzo extraordinario para poder contar con el personal especializado necesario que le permita cumplir con sus objetivos: la docencia, el estudio y la investigación. Del mismo modo, emplea muchos recursos para disponer de los medios necesarios para que estas personas trabajen. Por eso es preciso sobre todo integrar colectivos que multipliquen los resultados al combinar su saber. En este sentido la biblioteca, entendida como un organismo vivo compuesto por personas, colecciones e infraestructuras, gestiona una parte importante de la información necesaria para las actividades de la Universidad; una información que es su objeto de trabajo desde siempre y que de la mano de las TIC se ha transformado, abarcando el mundo digital. En este contexto la biblioteca y los bibliotecarios realizan unas labores y tienen tales conocimientos (más amplios de los considerados tradicionales) que pueden ayudar de

28 Algunos pueden verse en: <http://www.ucm.es/BUCM/alfin/21311.php>.

29 <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/labibliotecainforma/5653.php> o <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/labibliotecainforma/4538.php>

30 <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/posts.php?materia=1703&idpagina=25378&nombreblog=boletinbibliotecario>

31 <http://www.ucm.es/BUCM/alfin/index.php>

muy diversas maneras a conseguir que el campus virtual sea más efectivo y útil, se integre más con la comunidad universitaria y utilice los recursos de todo tipo que tiene a su disposición, que deben ser aprovechados para su objetivo último: conseguir los fines de la Universidad.

Bibliografía

- [Co09] Comisión Mixta CRUE-TIC y REBIUN (2009) “Competencias informáticas e informacionales en los estudios de grado”. Recuperado el 5 de junio de 2012 de:
http://www.rebiun.org/opencms/opencms/handle404?exporturi=/export/docReb/documento_competencias_informaticas.pdf
- [CR12] CRUE (Conferencia de Rectores de Universidades Españolas) (2012). “Comunicado de la CRUE ante las demandas interpuestas por CEDRO en concepto de *piratería*”. Recuperado el 5 de junio de 2012 de:
http://www.crue.org/opencms/opencms/handle404?exporturi=/export/sites/Crue/doc_portada/Abril_2012/2012-04-13_Comunicado_CRUE_CEDRO.pdf&%5d
- [IF12] IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) (2012). “Copyright Limitatons and Exceptions for Libraries & Archives”. Espacio web temático. Recuperado el 5 de junio de:
<http://www.ifla.org/en/copyright-tlib>
- [IN12] INE (Instituto Nacional de Estadística) (2012). “Estadística de la enseñanza universitaria en España: curso 2010-2011”. *Notas de prensa*, 28 de mayo de 2012. Recuperado el 5 de junio de:
<http://www.ine.es/prensa/np712.pdf>
- [Ji11] Jiménez, Pedro (2011) “¿Por qué Federico García Lorca no está en Dominio Público?”. *Cultura abierta: compartiendo a partir de la sociedad red*, 17 de agosto de 2011. Recuperado el 5 de junio de 2012 desde:
<http://blogs.zemos98.org/cultura-abierta/2011/08/17/garcia-lorca/>
- [Le06] Ley 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril. *BOE*, n. 162, de 8 de julio de 2006, p. 25561-25572. Recuperado el 5 de junio de 2012 de:
<http://www.boe.es/boe/dias/2006/07/08/pdfs/A25561-25572.pdf>
- [MaVa12] Matute, Helena; Vadillo, Miguel Ángel. (2012) “Psicología de las nuevas tecnologías”. Madrid: Síntesis. 221 p. ISBN 978-84-975637-6-5,
- [UN12] UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) (2012), “Protocolo para la publicación de materiales didácticos en los cursos virtuales de la UNED”. *BICI: Boletín Interno de Coordinación Informativa*, curso 2011/2012, 7 de mayo de 2012, n. 29, anexo I. Recuperado el 5 de junio de 2012 desde:
<http://www.uned.es/bici/Curso2011-2012/120507/29-anexo-completo.pdf>
- [Va12] Valverde, Llorenç (2012) “CEDRO contra las universidades (y los tiempos)”, *El País*, 6 de mayo de 2012. Recuperado el 5 de junio de 2012 de:
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/05/06/actualidad/1336336016_869634.html